

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIIGRAPHY



**SCHOOL OF BUDDHIST STUDIES & CIVILIZATION
GAUTAM BUDDHA UNIVERSITY**



ORGANIZES



TATVAM

Exhibition
Siddham Calligraphy: Manifestation
of Rupa-Brahma

By

Bhikshu Dowoong

**In collaboration with International
Centre for Cultural Studies & Tatvam**

**Invites you to join us and grace the
with your august presence in the
inaugural ceremony**

**JYOTIBA PHULE DHYAN KENDRA
APRIL 15, 2025 AT 11:00 AM**

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALLIGRAPHY

3-Day Exhibition

SIDDHAM CALLIGRAPHY - MANIFESTATION OF RUPA-BRAHMA

Organized by:

SCHOOL OF BUDDHIST STUDIES AND CIVILIZATION

In Collaboration with

International Centre for Cultural Studies, New Delhi and Tatvam Foundation, New Delhi

@ Jyotiba Phule Dhyana Kendra

Gautam Buddha University, Greater Noida, Uttar Pradesh

Motto of the Exhibition is to celebrate the Sacred Aesthetics of the *Siddham* Script.

The School of Buddhist Studies and Civilization is proud to organize a three-day exhibition titled “*SIDDHAM CALLIGRAPHY - MANIFESTATION OF RUPA-BRAHMA*”. The event held from April 14 to 17, 2025 at the Jyotiba Phule Dhyana Kendra, Gautam Buddha University. This unique exhibition brings into focus the *Siddham* script, an ancient and sacred writing system with profound spiritual significance and a legacy that transcends borders. A refined form of the Brāhmī script, *Siddham* played a vital role in the dissemination of Buddhist teachings, especially across East Asia during the 6th to 8th centuries CE, becoming a cornerstone of Mantrayana Buddhism.

The 3-Day Exhibition of *Siddham* Calligraphy at Gautam Buddha University highlights an ancient script that symbolizes the 2,000-year-old connection between India and Korea. The official inauguration of the exhibition held on April 15, 2025, in the esteemed presence of scholars, artists, faculty, students, and cultural connoisseurs from across the country and abroad. Prof Rana Pratap Singh, Vice Chancellor, GBU, has inaugurated the exhibition in the August presence of Venerable Geshe Lama Chosphele Zotpa, Deputy Secretary General, International Buddhist Confederation & President, Himalayan Buddhist Cultural Association, New Delhi and Venerable Bhikshu Dowoong, the Curator and Artist from South Korea (an alumni of Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi, Prof Shweta Anand, Dean, Dr Chintala Venkata Sivasai, HoD, Dr Arvind Kumar Singh, Dr Priyadarsini Mitra, Dr Gyanaditya Shakya, Dr

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALLIGRAPHY

Manish Meshram, Mr. Vikram Singh Yadav, Dr Omvir Singh, Dr. Sandeep Kumar Dwivedi, Mr. Mudit, and other dignitaries from the various schools of the University.

The event was formally inaugurated by Prof. Rana Pratap Singh, Hon'ble Vice Chancellor of Gautam Buddha University, and Venerable Lama Chosphe Zotpa, Deputy Secretary General, International Buddhist Confederation, in the esteemed presence of Ven. Bhikshu Dowoong, curator of the exhibition, along with eminent scholars, artists, cultural enthusiasts, and a large gathering of students including monks and nuns.

In his inaugural address, Prof. Rana Pratap Singh emphasized the deep historical and spiritual significance of *Siddham* Calligraphy and its continued relevance in Buddhist traditions across Asia. He also spoke about the human ability to express through writing as a distinctive and evolutionary skill that connects us with the past.

Ven. Dowoong, the curator, delivered an insightful explanation of the *Siddham* script's evolution, elaborating on its vital role in preserving Indian Buddhist heritage across East Asia. He described the exhibition as a "Bridge of Cultural Exchange" that links civilizations through shared spiritual and linguistic traditions. He further highlighted that the *Siddham* script, a refined offshoot of the ancient Brāhmī script, played a pivotal role in the transmission of Buddhist teachings to China, Korea, and Japan between the 6th and 8th centuries, particularly under the influence of Mantrayana Buddhism, an esoteric tradition that views mantras as carriers of mystical energy.

Welcoming the attendees, Prof. Shweta Anand, Dean of the School of Buddhist Studies, underlined the importance of language in safeguarding our ancient wisdom. She connected the initiative with the Indian Knowledge System (IKS) and stressed the alignment with the New Education Policy (NEP) 2020, which emphasizes the preservation and promotion of classical languages and scripts.

Historical figures such as Amoghavajra, Subhakarasiṃha, and Vajrabodhi were also mentioned for their pivotal role in transmitting the *Siddham* script to East Asia for the transcription of

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALLIGRAPHY

sacred Buddhist texts and mantras. Even today, *Siddham* retains spiritual reverence in rituals and liturgies across the region. Dr. Chintala Venkat Sivasai, Head of the Department of Buddhist Studies, who also coordinated the event, stated that this exhibition is a testament to India's cultural diplomacy and its efforts to preserve and celebrate ancient knowledge systems. He emphasized that through the intersection of art, history, and spirituality, the exhibition fosters a renewed appreciation for India's enduring intellectual and artistic heritage.

An Overview of Siddham Script:

Siddham Calligraphy is an artistic rendering of the *Siddham* script, a classical writing system used primarily for Sanskrit. Rooted in ancient India, *Siddham* holds a special place in the development of Indic scripts and plays a crucial role in the preservation and transmission of Buddhist teachings, particularly within the Mahayana and Esoteric (Vajrayana) traditions. The *Siddham* script evolved from the Gupta script around the 6th century CE, during a time when northern India was a flourishing center of Buddhist learning and Sanskrit literature. As an early Brahmi-derived script, *Siddham* retained elegant, geometric features and was well-suited to the phonetic precision required for writing Sanskrit. It was widely used in Buddhist monasteries and scholarly circles to copy sutras, mantras, and ritual texts.

The script's significance grew with the spread of Buddhism beyond India, particularly to China and Japan. Chinese Buddhist pilgrims like Xuanzang and Yijing brought Sanskrit manuscripts written in *Siddham* back to China during their travels in the 7th century. These manuscripts played a key role in accurate translations and the preservation of phonetic elements of Sanskrit. However, it was in Japan where *Siddham* found a unique cultural and spiritual home. Introduced by monks such as Kūkai (Kōbō Daishi) in the early 9th century, *Siddham* became central to Shingon Buddhism, which emphasized mantra and ritual practice. In Japan, *Siddham* is known as Shittan (悉曇), and its characters are used in religious calligraphy, talismans, and ritual implements.

By the 12th century, the use of *Siddham* declined in India, giving way to other regional scripts like Devanagari. However, in East Asia, especially in Japanese esoteric Buddhism, it remained a living script. Japanese monks preserved its use through liturgical practice, artistic calligraphy,

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALLIGRAPHY

and doctrinal study. The ritual writing of *Siddham* characters became a form of spiritual exercise, believed to embody the essence of sacred speech (*mantra*) and divine sound (*shabda*). Each letter and syllable is not only a phonetic symbol but also a manifestation of cosmic energy and Buddhist deities.

In modern times, *Siddham* calligraphy is experiencing a revival among scholars, calligraphers, and spiritual practitioners across the world. Artists treat the script not only as a historical artifact but also as a living spiritual practice. The flowing, ornate characters are rendered with brush and ink, often accompanied by deep meditative focus. In Japan, *Siddham* continues to be taught in monastic institutions, while in the West, workshops and academic programs have contributed to renewed interest. The study of *Siddham* also aids in decoding ancient manuscripts and understanding the transmission of Buddhist teachings across Asia. *Siddham* calligraphy stands at the intersection of linguistics, art, and spirituality. From its origins in ancient India to its preservation in East Asia, the script represents a profound continuity of sacred tradition. Writing *Siddham* is more than an artistic expression; it's a meditative act that connects the practitioner with centuries of Buddhist devotion and the mystical power of the written word.

Highlights of the Exhibition: *Dr. Arvind Kumar Singh*, exhibition coordinator, highlighted the key attractions of the exhibition:

- *Calligraphy Display:* A visual journey through intricate *Siddham* calligraphy artworks, reflecting the aesthetic and spiritual dimensions of the script. Showcasing intricate *Siddham* calligraphy works that reveal the script's aesthetic and spiritual dimensions.
- *Rare Manuscripts:* Featuring replicas of sacred texts such as the *Unisa Vijaya Dharani* and the *Prajñāpāramitāhṛdayasūtra* from Japan's *Horyuji Monastery*.
- *Cultural Discourse:* Engaging panel discussions that delve into the relevance of *Siddham* in contemporary art, language, and spiritual practices reflecting on *Siddham*'s relevance in modern artistic and spiritual contexts.
- The exhibition draws upon the historical insights of figures such as Alberuni and the Chinese monk I-ching, highlighting the international reverence for *Siddham* as not just a script, but a symbol of India's ancient wisdom and cultural outreach. *Siddham* is not merely a script; it is the heart of a nation, a divine expression of a civilisation's soul and

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALLIGRAPHY

values. Its enduring presence in Buddhist rituals in East Asia today stands as a powerful testament to its spiritual resonance and cultural influence. The exhibition also draws from historical references, including Alberuni's 'India' and the writings of I-Ching, affirming *Siddham*'s global influence and admiration.

- *Interactive Sessions:* Hands-on workshops and live demonstrations by renowned calligraphers and scholars for an immersive exploration of the script's legacy.

Through this event, the organizers aim to rekindle appreciation for *Siddham*'s contributions to global heritage and promote cultural diplomacy by preserving and showcasing India's timeless knowledge systems.

The exhibition is open to the public from **April 14–16, 2025**. Art enthusiasts, scholars, students, and spiritual seekers are warmly invited to witness this vibrant celebration of calligraphy, culture, and consciousness. However, the exhibition is open to the public until April 17, 2025, at the Jyotiba Phule Dhyana Kendra, Gautam Buddha University. All scholars, students, spiritual seekers, and art lovers are warmly invited to witness this unique celebration of India's sacred artistic legacy.

Closing Ceremony of the 3-Day Exhibition on “*Siddham* Calligraphy: Manifestations of Rupa-Brahma”: The 3-day exhibition titled “*Siddham* Calligraphy: Manifestations of Rupa-Brahma” concluded today with an inspiring closing ceremony held at Gautam Buddha University (GBU). The event, which brought together the aesthetic beauty and scholarly intrigue of ancient scripts, particularly the *Siddham* script, witnessed an overwhelming response from students, faculty, and visitors from across the region. The closing ceremony was graced by Prof. Rana Pratap Singh, Vice Chancellor of GBU, as the Chief Guest, and Dr. Ashish Bhawe, Director of the International Centre for Cultural Studies (ICCS), one of the key collaborators of the event. The occasion was also attended by Deans of Schools, Heads of Departments, faculty members, and a large gathering of students and cultural enthusiasts.

In his address, Prof. Rana Pratap Singh expressed his admiration for the exhibition and emphasized the significance of reviving interest in ancient Indic knowledge systems. He

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALLIGRAPHY

appreciated the dedication of the curator and collaborators in presenting such a culturally rich and intellectually stimulating display. Dr. Ashish Bhave highlighted the importance of *Siddham* calligraphy in Buddhist traditions and its contemporary relevance as a medium of meditative art and linguistic heritage. Curator and Artist Venerable Bhikshu Dowoong from South Korea, with assistance from Shedup, the exhibition showcased exquisite *Siddham* calligraphy works that depicted sacred symbols, mantras, and visual manifestations of Rūpa-Brahma, blending visual art with spiritual depth. The presence of the curator allowed for real-time engagement, as several students enthusiastically tried their hand at learning the intricacies of *Siddham* script during the exhibition.

A significant development during the closing ceremony was the discussion between Dr. Ashish Bhave and Prof. Rana Pratap Singh regarding organizing a Workshop on Ancient Scripts in the near future. The School of Buddhist Studies, Philosophy and Comparative Religions at GBU has readily agreed to host this workshop, pending further discussions on the modalities and logistical requirements. The exhibition, over its three days, attracted a steady stream of visitors including researchers, art lovers, students, and the general public, many of whom described the experience as “deeply enriching” and “a window into a forgotten world of scriptural beauty.” The event has created a new wave of enthusiasm among the teaching and student communities at GBU, sparking curiosity in ancient scripts and traditional calligraphy. Many expressed keen interest in exploring the philosophical and historical dimensions of *Siddham* and similar ancient scripts further.

The university extends its gratitude to all the collaborators, especially ICCS and the curatorial team from South Korea, for bringing such a meaningful cultural experience to life on campus. With the success of this exhibition, GBU reaffirms its commitment to promoting the study of ancient knowledge systems and their contemporary applications.

Prepared by:

Dr Arvind Kumar Singh

https://faculty.gbu.ac.in/uploads/resumes/67c149814021c_AKSINGH_RESUME_Jan%202025.pdf

GLIMPSES OF THE COVERAGE OF THE EVENT
IN PRINT AND ELECTRONIC MEDIA

जीबीयू में तीन दिवसीय प्रदर्शनी सिद्धं कैलीग्राफी- रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति का शुभारम्भ

ग्रेटर नोएडा, 15 अप्रैल (देशबन्धु)। गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय के ज्योतिबा फुले ध्यान केंद्र में तीन दिवसीय विशेष प्रदर्शनी सिद्धं कैलीग्राफी-रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति का भव्य उद्घाटन हुआ। इस प्रदर्शनी का आयोजन बौद्ध अध्ययन एवं सभ्यता विभाग, गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय द्वारा इंटरनेशनल सेंटर फॉर कल्चरल स्टडीज और तत्वम फाउंडेशन के सहयोग से किया गया है। इस प्रदर्शनी का उद्घाटन गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय के कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह एवं वें. लामा छोपेल जोत्पा, डिप्टी सेक्रेटरी जनरल, इंटरनेशनल बुद्धिस्ट कॉन्फेडरेशन द्वारा किया गया। इस अवसर पर वें. भिक्षु दो-वूंग, जो इस प्रदर्शनी के क्यूरेटर हैं, सहित अनेक विद्वान, कलाकार, संस्कृति प्रेमी, छात्र, भिक्षु और भिक्षुणियां उपस्थित



रहीं। उद्घाटन भाषण में प्रो. राणा प्रताप सिंह ने सिद्धं लिपि की ऐतिहासिक एवं आध्यात्मिक महत्ता पर प्रकाश डाला और यह भी कहा कि लेखन कला ही मनुष्यों को अन्य प्राणियों से अलग करती है तथा ज्ञान के संरक्षण का माध्यम है। वें. भिक्षु दो-वूंग ने सिद्धं लिपि के विकास और उसकी भूमिका पर विस्तृत प्रकाश डाला। उन्होंने बताया कि यह प्रदर्शनी संस्कृति विनिमय का सेतु है, जो भारतीय और पूर्वी एशियाई बौद्ध परंपराओं को जोड़ती है। उन्होंने कहा

कि सिद्धं लिपि, ब्राह्मी लिपि की परिष्कृत शाखा है, जिसने छठीं से आठवीं शताब्दी ईस्वी के दौरान चीन, कोरिया और जापान में बौद्ध शिक्षाओं के प्रसार में अहम भूमिका निभाई, विशेषकर मंत्रयान परंपरा के माध्यम से जिसमें मंत्रों की रहस्यमय शक्ति पर विश्वास किया जाता है। प्रो. श्वेता आनंद, अधिष्ठाता, बौद्ध अध्ययन विभाग ने अपने स्वागत भाषण में प्राचीन विरासत को संरक्षित करने में भाषा की महत्ता को रेखांकित किया। डॉ. अरविंद कुमार सिंह, कार्यक्रम समन्वयक ने प्रदर्शनी की विशेषताओं पर प्रकाश डाला। इस अवसर पर डॉ. प्रियतर्शिनी मित्रा, डॉ. चंद्रशेखर पासवान, डॉ. ज्ञानदित्य शाक्य, डॉ. मनीष मेश्राम, विक्रम सिंह, डॉ. चंदन कुमार, डॉ. नीरज यादव, डॉ. ओमवीर सिंह, डॉ. संदीप कुमार द्विवेदी मौजूद रहे।

VIII दैनिक जागरण नई दिल्ली, 17 अप्रैल, 2025

सिद्धं लिपि की ऐतिहासिक यात्रा व बौद्धिक महत्व पर प्रकाश डाला

जीबीयू के ज्योतिबा फुले ध्यान केंद्र में तीन दिवसीय प्रदर्शनी जारी

जासं, ग्रेटर नोएडा: गौतमबुद्ध विश्वविद्यालय के ज्योतिबा फुले ध्यान केंद्र में तीन दिवसीय प्रदर्शनी 'सिद्धं कैलीग्राफी रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति' दूसरे दिन जारी रही। ऐतिहासिक और सांस्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण प्रदर्शनी का आयोजन बौद्ध अध्ययन एवं सभ्यता विभाग के इंटरनेशनल सेंटर फार कल्चरल स्टडीज और तत्वम फाउंडेशन के सहयोग से किया जा रहा है।

प्रदर्शनी का उद्घाटन गौतमबुद्ध विश्वविद्यालय के कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह और इंटरनेशनल बुद्धिस्ट कंफेडरेशन के डिप्टी सेक्रेटरी जनरल लामा छोस्पेल जोट्पा ने किया। प्रदर्शनी के क्यूरेटर भिक्षु दे-वूंग ने सिद्धं लिपि की ऐतिहासिक यात्रा, उसके बौद्धिक व आध्यात्मिक महत्व पर प्रकाश डाला। प्रो. सिंह ने उद्घाटन भाषण में कहा कि सिद्धं लिपि न केवल एक प्राचीन लेखन पद्धति है, बल्कि यह मानवीय विकास की एक अभिव्यक्ति है। उन्होंने इसे एशियाई बौद्ध परंपराओं को जोड़ने वाला 'सांस्कृतिक सेतु' बताया। भिक्षु दे-वूंग ने बताया कि किस प्रकार यह

● प्रदर्शनी में 120 थांका (धार्मिक चित्रों) का अनोखा संग्रह भी प्रस्तुत किया गया है

● कहा, सिद्धं लिपि प्राचीन लेखन पद्धति है और यह मानवीय विकास की अभिव्यक्ति है



गौतमबुद्ध विश्वविद्यालय के ज्योतिबा फुले ध्यान केंद्र में लगी प्रदर्शनी देखती युवती ●

लिपि 6वीं से 8वीं शताब्दी के दौरान चीन, कोरिया में बौद्ध शिक्षाओं के प्रचार में महत्वपूर्ण रही। कहा सिद्धं लिपि की आध्यात्मिक ध्वनि शक्ति ने मंत्रों की प्रभावशीलता को अक्षुण्ण

बनाए रखा, जिसे चीनी या जापानी लिपियां व्यक्त नहीं कर सकती थीं। प्रदर्शनी में 120 थांका (धार्मिक चित्रों) का अनोखा संग्रह भी प्रस्तुत किया गया है।

जीबीयू में सिद्ध कैलीग्राफी रूप ब्रह्म की अभिव्यक्ति का उद्घाटन

ग्रेटर नोएडा। गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय के ज्योतिबा फुले ध्यान केंद्र में मंगलवार को तीन दिवसीय सिद्ध कैलीग्राफी रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति का उद्घाटन हुआ। इस प्रदर्शनी का आयोजन बौद्ध अध्ययन एवं सभ्यता विभाग की ओर से किया जा रहा है।

17 अप्रैल तक सभी के लिए प्रदर्शनी खुली रहेगी। कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह ने कहा, लेखन कला ही मनुष्यों को अन्य प्राणियों से अलग करती है। ज्ञान के संरक्षण का माध्यम है। वें भिक्षु दो वृंग ने सिद्ध लिपि के बारे में बताया कि यह प्रदर्शनी संस्कृति विनिमय का सेतु है,

जो भारतीय और पूर्वी एशियाई बौद्ध परंपराओं को जोड़ती है। उन्होंने कहा कि सिद्ध लिपि, ब्राह्मी लिपि की परिष्कृत शाखा है, जिसने छठी से आठवीं शताब्दी ईस्वी के दौरान चीन, कोरिया और जापान में बौद्ध शिक्षाओं के प्रसार में अहम भूमिका निभाई, विशेषकर मंत्रयान परंपरा के माध्यम से जिसमें मंत्रों की रहस्यमय शक्ति पर विश्वास किया जाता है। डॉ. चिंताला वेंकट शिवसाई ने कहा, यह आयोजन भारत की सांस्कृतिक कूटनीति का प्रतीक है। वें लामा छोपेल जोत्पा, प्रो. श्वेता आनंद, डॉ. अरविंद कुमार सिंह आदि मौजूद रहे। ब्यूरो

जीबीयू में सिद्ध कैलीग्राफी रूप ब्रह्म की अभिव्यक्ति का उद्घाटन

ग्रेटर नोएडा। गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय के ज्योतिबा फुले ध्यान केंद्र में मंगलवार को तीन दिवसीय सिद्ध कैलीग्राफी रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति का उद्घाटन हुआ। इस प्रदर्शनी का आयोजन बौद्ध अध्ययन एवं सभ्यता विभाग की ओर से किया जा रहा है।

17 अप्रैल तक सभी के लिए प्रदर्शनी खुली रहेगी। कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह ने कहा, लेखन कला ही मनुष्यों को अन्य प्राणियों से अलग करती है। ज्ञान के संरक्षण का माध्यम है। वें भिक्षु दो वृंग ने सिद्ध लिपि के बारे में बताया कि यह प्रदर्शनी संस्कृति विनिमय का सेतु है,

जो भारतीय और पूर्वी एशियाई बौद्ध परंपराओं को जोड़ती है। उन्होंने कहा कि सिद्ध लिपि, ब्राह्मी लिपि की परिष्कृत शाखा है, जिसने छठी से आठवीं शताब्दी ईस्वी के दौरान चीन, कोरिया और जापान में बौद्ध शिक्षाओं के प्रसार में अहम भूमिका निभाई, विशेषकर मंत्रयान परंपरा के माध्यम से जिसमें मंत्रों की रहस्यमय शक्ति पर विश्वास किया जाता है। डॉ. चिंताला वेंकट शिवसाई ने कहा, यह आयोजन भारत की सांस्कृतिक कूटनीति का प्रतीक है। वें लामा छोपेल जोत्पा, प्रो. श्वेता आनंद, डॉ. अरविंद कुमार सिंह आदि मौजूद रहे। ब्यूरो

लेखन कला ही मनुष्य को अन्य प्राणियों से अलग करती है : कुलपति

जासं, ग्रेटर नोएडा: गौतमबुद्ध विश्वविद्यालय के ज्योतिबा फुले ध्यान केंद्र में मंगलवार से तीन दिवसीय सिद्धं कैलीग्राफी रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति विषय पर प्रदर्शनी शुरू हुई। आयोजन बौद्ध अध्ययन एवं सभ्यता विभाग करा रहा है। कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह ने कहा कि लेखन कला ही मनुष्य को अन्य प्राणियों से अलग करती है। जो कि ज्ञान के संरक्षण का माध्यम है। उन्होंने बताया कि यह प्रदर्शनी संस्कृति विनिमय का सेतु है, जो भारतीय और पूर्वी एशियाई बौद्ध परंपराओं को जोड़ती है। डा. चिंताला वेंकट शिवसाई ने कहा कि यह आयोजन भारत की सांस्कृतिक कूटनीति का प्रतीक है।

'कार्यक्रम से प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा के प्रति होता नवजागरण'

जासं, ग्रेटर नोएडा: गौतमबुद्ध विश्वविद्यालय में तीन दिवसीय प्रदर्शनी सिद्धं कैलीग्राफी का बृहस्पतिवार को समापन हो गया। प्रदर्शनी में सिद्धं लिपि के सौंदर्य और बौद्धिक गहराई को दर्शाया। इससे छात्रों, शिक्षकों और बाहरी दर्शकों में जागरूकता और उत्सुकता रही। कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह ने कहा कि ऐसे कार्यक्रम से प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा के प्रति नवजागरण होता है। डा. अशीष भावे ने सिद्धं कैलीग्राफी की बौद्ध परंपरा में भूमिका के बारे में बताया। डा. अरविंद कुमार सिंह ने कहा कि सिद्धं कैलीग्राफी पर प्रदर्शनी भारत के किसी भी विश्वविद्यालय में पहली बार हुई है।

'कार्यक्रम से प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा के प्रति होता नवजागरण'

जासं, ग्रेटर नोएडा: गौतमबुद्ध विश्वविद्यालय में तीन दिवसीय प्रदर्शनी सिद्धं कैलीग्राफी का बृहस्पतिवार को समापन हो गया। प्रदर्शनी में सिद्धं लिपि के सौंदर्य और बौद्धिक गहराई को दर्शाया। इससे छात्रों, शिक्षकों और बाहरी दर्शकों में जागरूकता और उत्सुकता रही। कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह ने कहा कि ऐसे कार्यक्रम से प्राचीन भारतीय ज्ञान परंपरा के प्रति नवजागरण होता है। डा. अशीष भावे ने सिद्धं कैलीग्राफी की बौद्ध परंपरा में भूमिका के बारे में बताया। डा. अरविंद कुमार सिंह ने कहा कि सिद्धं कैलीग्राफी पर प्रदर्शनी भारत के किसी भी विश्वविद्यालय में पहली बार हुई है।

प्रदर्शनी का समापन

ग्रेटर नोएडा। गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय में तीन दिवसीय प्रदर्शनी सिद्धं कैलीग्राफी का बृहस्पतिवार को समापन हुआ। इस दौरान सिद्धं लिपि के सौंदर्य और बौद्धिक गहराई को दर्शाया गया। कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह ने कहा कि ऐसे कार्यक्रम से भारतीय ज्ञान परंपरा के प्रति नवजागरण होता है। डॉ. अरविंद कुमार सिंह ने कहा कि भारत के किसी विवि में सिद्धं कैलीग्राफी पर प्रदर्शनी पहली बार लगी है। ब्यूरो

GBU में प्रदर्शनी शुरू

■ NBT न्यूज, ग्रेनो : कासना स्थित गौतमबुद्ध यूनिवर्सिटी के ज्योतिवा फुले ध्यान केंद्र में मंगलवार को तीन दिवसीय विशेष प्रदर्शनी का उद्घाटन हुआ। संस्थान के कुलपति प्रोफेसर राणा प्रताप सिंह ने कहा कि इस प्रदर्शनी का आयोजन बौद्ध अध्ययन और सभ्यता विभाग द्वारा इंटरनेशनल सेंटर फॉर कल्चरल स्टडीज (ICCS) और तत्त्वम फाउंडेशन के सहयोग से किया गया है। उन्होंने कहा कि लेखन कला की मनोरंजनों को अन्य गणियों से अलग करती है।

प्रदर्शनी में बौद्ध सभ्यता की जानकारी दी

ग्रेटर नोएडा। जीबीयू के ज्योतिबा फुले ध्यान केंद्र में मंगलवार को तीन दिवसीय सिद्ध कैलीग्राफी रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति का उद्घाटन हुआ। इस प्रदर्शनी का आयोजन बौद्ध अध्ययन और सभ्यता विभाग की ओर से किया गया। 17 अप्रैल तक सभी के लिए प्रदर्शनी खुली रहेगी। कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह ने कहा कि यह प्रदर्शनी संस्कृति विनिमय का सेतु है, जो भारतीय और पूर्वी एशियाई बौद्ध परंपराओं को जोड़ती है।

जीबीयू में सिद्ध कैलीग्राफी रूप ब्रह्म की अभिव्यक्ति का उद्घाटन

ग्रेटर नोएडा। गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय के ज्योतिबा फुले ध्यान केंद्र में मंगलवार को तीन दिवसीय सिद्ध कैलीग्राफी रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति का उद्घाटन हुआ। इस प्रदर्शनी का आयोजन बौद्ध अध्ययन एवं सभ्यता विभाग की ओर से किया जा रहा है।

17 अप्रैल तक सभी के लिए प्रदर्शनी खुली रहेगी। कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह ने कहा, लेखन कला ही मनुष्यों को अन्य प्राणियों से अलग करती है। ज्ञान के संरक्षण का माध्यम है। वें भिक्षु दो वूंग ने सिद्ध लिपि के बारे में बताया कि यह प्रदर्शनी संस्कृति विनिमय का सेतु है,

जो भारतीय और पूर्वी एशियाई बौद्ध परंपराओं को जोड़ती है। उन्होंने कहा कि सिद्ध लिपि, ब्राह्मी लिपि की परिष्कृत शाखा है, जिसने छठी से आठवीं शताब्दी ईस्वी के दौरान चीन, कोरिया और जापान में बौद्ध शिक्षाओं के प्रसार में अहम भूमिका निभाई, विशेषकर मंत्रयान परंपरा के माध्यम से जिसमें मंत्रों की रहस्यमय शक्ति पर विश्वास किया जाता है। डॉ. चिंताला वेंकट शिवसाई ने कहा, यह आयोजन भारत की सांस्कृतिक कूटनीति का प्रतीक है। वें लामा छोपेल जोत्पा, प्रो. श्वेता आनंद, डॉ. अरविंद कुमार सिंह आदि मौजूद रहे। ब्यूरो

गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय में सिद्धम कैलीग्राफी का आयोजन

ग्रेटर नोएडा। गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय के बौद्ध अध्ययन एवं सभ्यता संकाय की ओर से अंतरराष्ट्रीय सांस्कृतिक अध्ययन केंद्र और तत्त्वम के सहयोग से तीन दिवसीय प्रदर्शनी सिद्धम कैलीग्राफी का आयोजन किया जा रहा है। भिक्षु दोवूंग की ओर से तैयार की गई 120 थांका चित्रकलाएं, जिनमें सिद्धम और देवनागरी लिपियों में लिखी गई पवित्र पंक्तियां शामिल हैं। तांत्रिक आचार्य अमोघवज्र ने कहा कि सिद्धम में लिखे गए मंत्रों की शक्ति किसी भी अन्य लिपि की तुलना में कहीं अधिक प्रभावशाली है। सुभाकर सिंह, वज्रबोधि और अमोघवज्र जैसे भारतीय आचार्यों ने सिद्धम को पूर्वी एशिया में प्रचारित किया, जहां आज भी यह बौद्ध अनुष्ठानों में प्रयुक्त होती है। ब्यूरो

कैंपस डायरी

जीबीयू में आज से सिद्धम् लिपी प्रदर्शनी

ग्रेटर नोएडा। गौतमबुद्ध विश्वविद्यालय के ज्योतिबा फूले ध्यान केंद्र में सोमवार से सिद्धम् कैलीग्राफी रूप-ब्रह्म की प्रदर्शनी का शुभारंभ होगा। इसका आयोजन 14 से 16 अप्रैल तक किया जाएगा। प्रदर्शनी में भारत और कोरिया के 2000 साल पुराने सांस्कृतिक संबंधों को प्रदर्शित किया जाएगा। इसे बौद्ध अध्ययन एवं सभ्यता संकाय की ओर से अंतरराष्ट्रीय सांस्कृतिक अध्ययन केंद्र (आईसीसीएस) और तत्त्वम् के सहयोग से आयोजित किया जा रहा है। प्रदर्शनी के क्यूरेटर और कलाकारों में भिक्षु दोवूंग हैं, जो कोरिया के प्रसिद्ध बौद्ध आचार्य और संपूर्णानंद संस्कृत विश्वविद्यालय के पूर्व छात्र हैं। ब्यूरो

epaper
 हिन्दुस्तान



प्रदर्शनी में बौद्ध सभ्यता की जानकारी दी

ग्रेटर नोएडा। जीबीयू के ज्योतिबा फूले ध्यान केंद्र में मंगलवार को तीन दिवसीय सिद्ध कैलीग्राफी रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति का उद्घाटन हुआ। इस प्रदर्शनी का आयोजन बौद्ध अध्ययन और सभ्यता विभाग की ओर से किया गया। 17 अप्रैल तक सभी के लिए प्रदर्शनी खुली रहेगी। कुलपति प्रो. राणा प्रताप सिंह ने कहा कि यह प्रदर्शनी संस्कृति विनिमय का सेतु है, जो भारतीय और पूर्वी एशियाई बौद्ध परंपराओं को जोड़ती है।

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALLIGRAPHY

Online News Coverage

- <https://panchjanya.com/2025/04/15/402150/bharat/uttar-pradesh/gbu-siddham-calligraphy-exhibition-2025/>
- <https://organiser.org/2025/04/16/287837/bharat/uttar-pradesh-gautam-buddha-university-hosts-bharats-first-university-level-exhibition-on-siddham-calligraphy/>
- <https://www.grenonews.com/?p=98876>
- <https://www.grenonews.com/?tag=siddham-calligraphy-exhibition>
- सिद्धं कैलिग्राफी: रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्तियाँ” विषयक तीन दिवसीय प्रदर्शनी का समापन समारोह <https://globalnews24x7.com/the-concluding-three-day-exhibition-on-siddhan-caligraphy-roop-brahma/>
- गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय में तीन दिवसीय प्रदर्शनी “सिद्धं कैलिग्राफी – रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति” का उद्घाटन। <https://bharatlive24news.com/three-day-exhibition-at-gautam-buddha-university-siddhan-calligraphy-inauguration-of-the-expression-of-roop-brahma/>
- <https://www.grenonews.com/?tag=siddham-calligraphy-exhibition>
- सिद्धं कैलिग्राफी की अद्भुत दुनिया : गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय में भव्य प्रदर्शनी का शुभारंभ! <https://panchjanya.com/2025/04/15/402150/bharat/uttar-pradesh/gbu-siddham-calligraphy-exhibition-2025/>
- <https://gbnexpressnews.com/13395/>
- *गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय में "सिद्धं कैलिग्राफी" प्रदर्शनी का भव्य उद्घाटन* - <https://www.grenonews.com/?p=98876>

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIGRAPHY

- गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय में तीन दिवसीय प्रदर्शनी “सिद्धं कैलीग्राफी – रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति” का उद्घाटन <https://globalnews24x7.com/inauguration-of-the-expression-of-brahma-a-three-day-exhibition-at-gautam-buddha-university/>
- “जीबीयू में सिद्धम् कैलीग्राफी: रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति ” जो भारत और कोरिया के सांस्कृतिक संबंधों का आध्यात्मिक आलोक पर प्रदर्शनी” <https://globalnews24x7.com/the-expression-of-brahma-form-of-siddham-caligraphy-form-in-gbu-exhibition-of-cultural-relations-between-india-and-korea-on-the-spiritual-light/>
- “जीबीयू में सिद्धम् कैलीग्राफी: रूप-ब्रह्म की अभिव्यक्ति” जो भारत और कोरिया के सांस्कृतिक संबंधों का आध्यात्मिक आलोक पर प्रदर्शनी” <https://globalnews24x7.com/the-expression-of-brahma-form-of-siddham-caligraphy-form-in-gbu-exhibition-of-cultural-relations-between-india-and-korea-on-the-spiritual-light/>
- <https://www.instagram.com/reel/Dlis5Qxys0u/?igsh=OXBxMW1yMm5yeTVz>

TO KNOW MORE ABOUT SCHOOL OF BUDDHIST STUDIES AND CIVILIZATION, CLICK THE BELOW GIVEN LINKS:

- **YouTube:** <https://youtu.be/UdWHbhtuEoM>
- <https://www.gbu.ac.in/school/sobs>

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIGRAPHY

PHOTOGRAPHIC JOURNEY OF THE EVENT:



Hon'ble VC Prof. Rana Pratap Singh, Bhikshu Dowoong, Prof Shweta Anand and others at Inaugural Ceremony

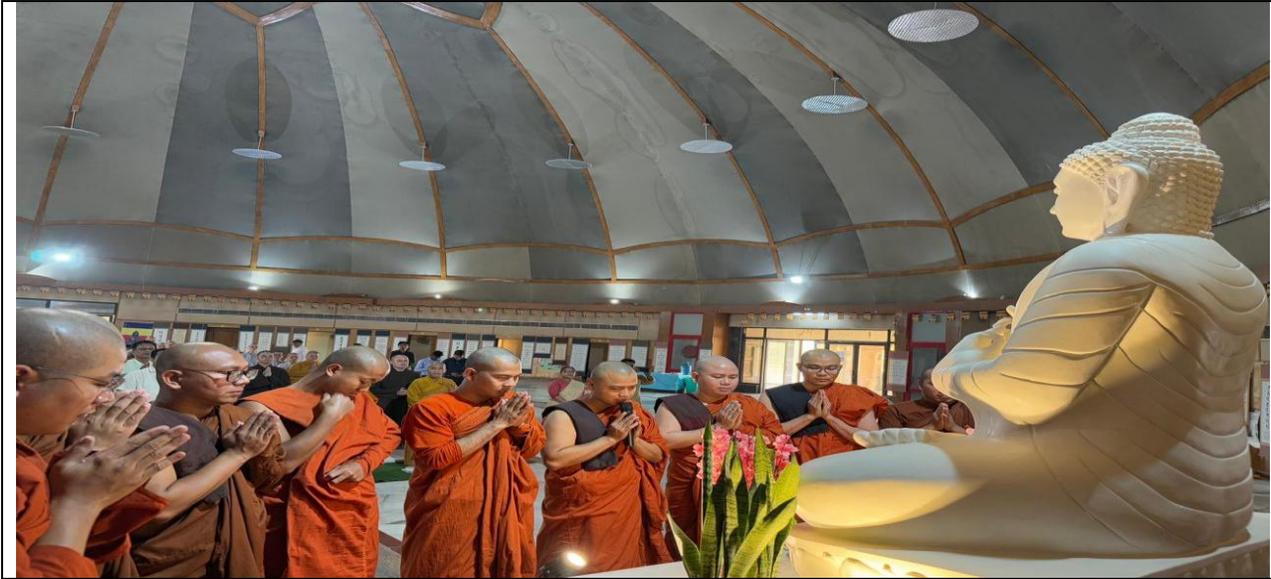
REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIIGRAPHY



Hon'ble VC Prof. Rana Pratap Singh, Bhikshu Dowoong, Shri Geshe Lam Choshpel Zotpa, Prof Shweta Anand and others at Inaugural Ceremony



REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIGRAPHY



REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIGRAPHY



REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIGRAPHY



REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIIGRAPHY

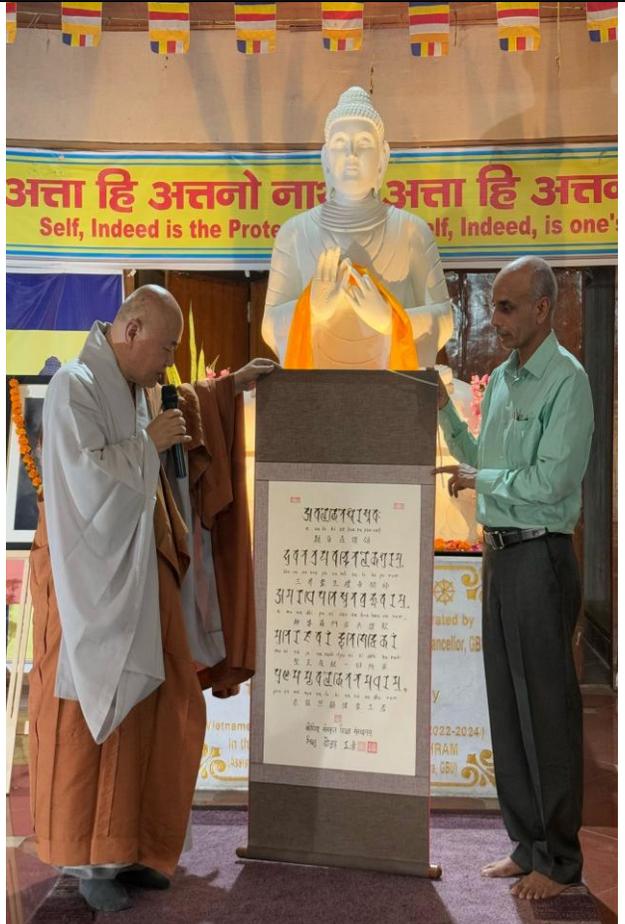


Prof. Rana Pratap Singh, Dr Ashish Bhawe and others



Prof. Rana Pratap Singh, Bhikshu Dowoong, Dr Ashish Bhawe and others

REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIIGRAPHY



REPORT
EXHIBITION ON SIDDHAM CALIIGRAPHY



Bhikshu Dowoong Offered framed Siddham Calligraphy to Hon'ble VC Prof. Rana Pratap Sing



Students tried their hand at Siddham Calligraphy undr the guidance of Bhikshu Dowoong

REPORT

EXHIBITION ON SIDDHAM CALIGRAPHY



Exhibition

Siddham Calligraphy: Manifestation of Rupa-Brahma

By

Bhikshu Dowoong

The Siddham script, a form of the Brāhmi script, held significant prominence in East Asia, particularly in China, Korea, and Japan, during the 6th to 8th centuries AD. Its widespread use in these regions can be attributed to the rise of the Mantrayana tradition, an esoteric school of Buddhism that emphasised the sacred power of sound through mantras.

Renowned tantric masters such as Amoghavajra stressed the importance of writing mantras in their original script. They believed that even the most accurate transcription using Chinese, Korean, or Japanese characters could never match the efficacy of the mantras written in Siddham. Consequently, Siddham became the preferred script for recording dhāraṇīs (sacred chants), mantras, and the mystical syllables known as bijākṣaras.

Prominent Indian masters like Subhakarasiṃha, Vajrabodhi, and Amoghavajra introduced the Siddham script to East Asia. They employed a variation of the Brāhmi script that was widely used in India at the time. This form of writing soon became integral to the transmission of esoteric Buddhist teachings and remains in use for sacred purposes in China, Korea, and Japan to this day.

The term “Siddham,” referred to as His-t’an in Chinese, signifies the script’s Indian origin. Notably, the medieval scholar Alberuni, in his work “Alberuni’s India,” referenced the use of Siddham in India until approximately 1000 AD. According to him, the Siddhamātrikā alphabet, believed to have originated in Kashmir and also used in Varanasi and Madhyadesa, was one of the most widely recognised versions. In contrast, regions like Malava used the Nāgarī script, while Bhatiya and parts of Sindha adopted Ardha-Nāgarī, a blend of both scripts.

Buddhism’s spread across East Asia facilitated the veneration of Siddham calligraphy as a medium of transcendental force. The Chinese traveler and Buddhist monk I-Ching, in his Nan-hai-chi-kuei-chuan, documented the significance of Siddham. He noted that Indian students began their Sanskrit studies using His-t’an-chang or Siddham Writing Tables, also called His-ti-ra-su-tu, writing boards used in elementary schools. These boards bore the inscription Siddham (“Success”) or Siddhir-astu (“May there be success!”), emphasising the belief in the auspicious power of the script. Through this practice, the term “Siddham” became synonymous with the script itself.

In India, Siddham was traditionally written using reed pens. A testament to its historical use is the palm-leaf manuscript of the Unisa Vijaya Dharani and the Prajñāpāramitāhṛdayasūtra, still preserved in Japan’s Horyūji Monastery in Nara.

Noted Buddhist scholar Professor Lokesh Chandra profoundly remarked that Siddham is more than just a script, it embodies the spiritual heart of a nation. He viewed it as a divine script, representing a society’s moral and cultural values. In his words, “*A nation which has a persona of a soul can also stand up for a value system, political, cultural, and economic*”

Bhikshu Dowoong

Exhibition of the 120 Thangka in Korean and in Devanagari is curated by Bhikshu Dowoong. He is the ex student of Sampurnanand Sanskrit University and very famous Buddhist master of Korea, expert in languages such as Sanskrit, Pali, Hindi, Korean, Mandarin etc. He is also expert in scripts such as Siddham, Devanagari, Mandarin and Korean. His Calligraphy is very famous in Korea and India, illustrating India-Korea 2000 years old civilisational relationship.

